

بيت الأمة يشكو الأهمال!!

ضريح سعد زعيم الأمة تحفة معمارية خلّدة هل تتبناه وزارة الثقافة لتحويله الى مركز اشعاع حضارى وثقافى ؟


بيت الأمة الذي شهد حياة الرعم خالد
الذكر سعد زغلول مع رفيقه السيدة
صفية زغلول وأم المصريين، والذي يعد أحد
رموز الوطنية والشواهد المعاصرة على
فترة من أهم فترات الفضل في التاريخ
المصري الحديث حيث انطلقت من بين
جدرانها الشرارة الأولى لثورة ١٩١٩. هذا
الصرح الوطني الشامخ يعنى الآن من
الأصل، رغم وجود خطة لترميمه ومبانيه
وتطوير أجنحته وحجراته منذ العلم الماضي
إلا أن الخطه لم تر النور بعد.

**الكذب السياسي يسهم
كافة العلاقات الإنسانية**

إن هؤلاء الذين يتكبرون على
المعارضة لتبنيها لتلقم الحكم
بالقائمية والغير الوائس - أيا
مضوعون أو مناضلون اجتماعيا -
وهم يتعاملون مع الناس
الحقيقي الرحمة وهي أن الشعب
يضعف منذ ١٢ أكتوبر سنة ١٩٨١
أفوال الحكم العربي وكورتية : وأنتي
أسأل الأستاذ أبو الجعد هل مجرد
تصديق أو إن يتحدث عن حرية أو
حرية أو ديمقراطية أو بلاد وسوها
الحكم العربي ؟ وماذا يسمى موقف
هؤلاء الذين يسلمون الحكم العربي
الذي يعرف ١٢ (أو ثياب الزنبي)
التي اعترف (تواقيع الحكم) الذي
أصبح به أثناء طغيان الحكم
الفاشستي ١٢ : إن عدوى الكذب
(الذي يقوم به الظلم) منذ ١٢ يوليو
(١٩٥٢) قد انتقلت إلى كافة
السياسيات ؟ يقول : د - مصطفى
حجازي : إن الكذب أصبح جزءا
أساسيا من تسير المجتمع المتخلف.

بيت الأمة يشكو الأهل
جنت الخلفاء التي كان يستعصمها
الزعيم الخالد، وزوجته الصلابة صلبة
زغول علما القرب، بالأسس السرية
كل من يستعصم في الصمود
والنوا، عزوا بن إصلاحه، وأيضا
تفتقر صنع الآلات الفكر والتي لا يمكن
توضيها في الزوق وعماقير الفكر، وحتى
فرقة الخلية الخاصة بالمرصين
صلابة زينة، تركت على التوجه إلى
جد عهد للامس والفرقوات بختل
الانحياز، حبيبة البيت تنسج فيها بكام
والصفاة لا تجد بن يولم بصلتها
بورات الحياة والصلوات الصلوات تنشلت
تندم الصعود على الدماء بيت الأرمين
بيت دولة الخلفاء

٧ ملايين جنيه للتطوير
وعن ذاك الاموال المتنامي يقول:
«الدولة مرسى جديد على الخليج والخليج
الذي تحدث بصراحة واضحة:
بيت الزينة يعتبر ذاكها المثل الأعلى حيث
قصد به الإمبراطور الخلفاء سعد زقرو
من العديد من القاعات الترفيهية وبأرثيف
المنشآت السيسية التي حاول
الترويج المصري زرعها في
الخليج العربي ونحن الآن نتكلم في بيت
صناعة منتج بين الأمة والتطوير
الذي انظر الى تلكه في ذاك العام
يقول ان الميزر وضع بالفعل بيت الأمة
فعلنا خطة تطوير الخليج ولا ان هناك
خطة تطوير الخليج ولا ان هناك
نقل متحركة بسبب الاعتمادات المالية التي
تتطلب تحويل بيت الأمة الى ميزر
ساعات يالغ بمقتضى صالحة، وبدنا
بالفعل في تطوير بيت الأمة
ومنتج حقل وترويج الجزيرة،
وسوف يمدد في ترميم بيت منتج
التي والتي اطلب للسواحين وزارة
السياحة في يعضوا في اعتماد شراء
كجوزة النقل وإقامة السواح
التيهية حتى اذاعا بيت منتج بين
الخليج: اذاعا الى تلكه السيسية وسعد
الترويجية التي انشعق في ذاك العام
التي وروعت في تلكه القاعة
بالمرسى ٧ ملايين جنيه لتطوير
المنتج الذي يشارك في الميزر
للغرض الترفيهية، وقد اسند العمل
لشركة سعد، جلال، وبيت الترفيه
التيهية لسميات الترفيه
تطوير وتطوير منتج
مستشفى ذاك العام



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسمي الطيب

[illegible][illegible][illegible]

إن تفرقة الوطني الحديث لم يزل في حلة في دراسة متأنية موضوعية ، وفي التدبراته
 لا يتيسر له أحداث تفرقة الوطني الحديث بمثل عن تاريخ الخلفه القديم وهو
 المستعملة ، وما يجري في أرض لبنان الشغل شاعري في دور هذه الدول في تفرقة
 بينان في مسجحين وسجلت من تفرقة المسجحين في موريتيه وأبولس وطوائف أخرى
 تفرقة السجلين في سنة وشعبه ورؤى وتفرقة الشغلة في ما حيزت له . ما جرى
 وما يجري في أرض لبنان كتلت سلطات الاحتلال البريطاني شعبة ان ان يحدث مثله في
 .

[illegible][illegible][illegible]

A high-contrast, black and white photograph of a dark, arched doorway or tunnel entrance. The image is heavily textured with shadows and highlights, suggesting a rough, possibly stone or concrete surface. The arch is prominent, and the interior of the doorway is dark and indistinct. The overall effect is grainy and dramatic, with a strong sense of depth and shadow.

أحد الداخل وقد تصدعت أبيضته والسبب الإهمال وعدم الصيانة
والتي وضعت الآن في مخازن المتحف
بمصر، بعد ضمها للملك !!

تكميف مركزي
ومزال التسلسل الاوّل من المتلحف
يحدث حول تطوير متحف زعيم الأمة
فيقول: من التطلّبات التي تطلب بها
السؤولون وزارة الثقافة
تكميف المتلحف داخل جدران المتلحف
المتعلّقة على الاثر التي يداخلها
يطلب ايضا وضع كمبرات
تتباين زمنية، وذلك لخصيط مع الحركة
داخل المتلحف، وتوقع التواضع الفنية له
في الدورات التبريرية والتكليفية
لهؤلاء المتعلمين.

مدير عام المتاحف
٧ ملايين جنيه
تكميف البيوت
والمتاحف الاثرية
خلال الخطوة

المصاحفة

و عن حديقہ بیت الامۃ ، فل
عبدالوہاب رمی :
حدیقہ بیت الامۃ تشغل مساحۃ
کبیرۃ اذا جیب استقلالہ استغلا
مستغنی عن الزائرون للبت فیجرب ان
یجی فی مرقۃ فخری و جمیع قافل الی
یصل اسم الحدیقۃ سعد زکاول و ہذا
ثلاثۃ ابواب للملحق فی استغلامہا فی
"حکۃ الخلویر .. و یکمن فناء کبیرۃ
مدراسہ فیما حل ما یتعلق بحیۃ الزعمیہ
منذ وہابیۃ و حادیقہ و قل ان تیرین
الجوانب الی الخلویر لثورۃ ۱۹۱۹ .
بالاضافۃ الی عرش الاملاہ
الثقافیۃ الی حدہ السخانیہ بالملفوظات
التاریخیۃ من ہذا النسخۃ اللہمہ ، ومن
ما کون قد قننا لکامیۃ سعد زکاول
بعدا لتاریخہا و قافیہا بعد الجمیع و نقل
فی ذاکرۃ الشیاب ، و لکامیۃ الملحق فرصۃ
للاذیہ ساقطۃ عن ذکرہ وجہ

تحقیق
محمد خلیفۃ
تصویر
عبد الوہاب السہتی

— لایہ نہ وضع سیاسۃ تکلیفیۃ
فہنیۃ سلیمۃ افتاد لظہور وترجمہ
بیت الامۃ ولایہ من استقلال بدوم
النصر وترجمہ ترمیمہ جیدا علی ان
مستقل کل البدوم بعد الانکسار من
الاعمال الترمیمۃ اللامۃ الی انشاء
مکتبۃ کبیرۃ تعرض فیہا الکتاب الغزول
بالحقایق التاریخیۃ والزعیم سعد زکاول

معوقات مالية !

ويؤكد عبدالوهاب مرس مدير عام المتاحف، أنه إذا كان لابد من اتخاذ خطوة إيجابية لتطوير متحف بيت الأمة فلا بد من وضع خطة مالية تغطي احتياجات تطويره ويجب صرف الأموال اللازمة للتزويد دون معوقات واعتراضات لأن ذلك الصرح التاريخي يحتوي على مواد عظيمة لا تقدر بعمل ممثل حقن مصر الحالية. ومن هنا لابد من تحرك ملموس من الجهات المعنية بالأمر حتى لا تسفح القيمة التاريخية والفنية لهذا الطراز المعماري اللبدي. وإذا كانت وزارة الثقافة تهتم بالجوانب الحضارية لمصر، فوجب الإسراع في ترميم وصيانة أبنية تلك المتاحف وعلى رأسها بيت الأمة الخلد والذي دارت فيه أهم الأحداث التي كُتبت مؤرخين الحكم في مصر !!

وكانه مطالب لنقله من الضعاع ١٢

٧ ملايين جنيه للتطوير
وعن هذا الأمل المتنامي يقول
عبد الوهيد من مدير عام للتلف و
الذي أحدث بمصرحة واضحة :
- بيت الإمة يعتبر أداة للترقية حيث
شهد بيت الزعيم الخالد سعد زغلول
العديد من اللقاءات الترفيحية وبارت فيه
اللقاءات السياسية في حوات سائر
التاريخ المصري وعن الدور الذي يؤديه
المركز القومي للفنون التشكيلية من حيث
مساهمة متحف بيت الإمة وخانة التطوير
التي تقع على تكتليهما بعد العام الماضي
يقول : ان المركز وضع بالفعل بيت الإمة
ضمن خطة تطوير للتلف ألا ان هناك
خطة عامة لتطوير والتلف ولكن مزايا
تلف متعمدة بسبب الاعتمادات المالية هي
لا تكفي لتحويل بيت الإمة إلى مزارع
ساحلي يليق بهضمة صاحبه ، وقد بدأنا
بالعمل في تطويره ، أحدهم شوقي
وسعد حمودة خليل ومتحف الجزيرة ،
ومحمد بديع الله في ترميم متحف بيت
الإمة وأكثي أغلب المسجونين وزراء
الثقافة ان يصفوا ان اعتبارهم شراة
أجزاء أخرى وإضافة تشاسب المراء
المتخيلة التي يتج أحداث متحف بيت سعد
زغلول : أعداء الإمة ملكة السياسية و
الترفيهية التي كان يستمتع به الزعيم خالد
الكر ، وقد وضعت وزارة الثقافة أعداء
ملايا بكتر ، ٧ ملايين جنيه لتطوير
المتحف الذي يشارك فيه المركز القومي
للنون ، للتشجيع ، وقد أسند العمل
لشركة بحسن علم ، وقد بحث الترتيبات
التفصيلية لمساحات التكر
تطوير وتطوير متساب
ويضيف عبد الوهيد من
التيهات

